

# 16. Как мила её головка<sup>1)</sup>

РОМАНС

Слова В. ТУМАНСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Allegretto**

Как ми - ла е - ё го - лов - ка В бе - лом

2)

*ten.*

об - ла - ке чал - мы! Как при - ста - ло к ней<sup>3)</sup> раз -

*ten.*


4)

-ду - мье В том - ный час ве - чер - ней тьмы! Как рос -

1) У Туманского стихотворение озаглавлено: Дева; романс Даргомыжского в первом издании называется: Одалиска и носит подзаголовок: песня.

2) В ранних изданиях вступительного аккорда нет, романс начинается со второй четверти.

3) У Туманского: ей

4) В ранних изданиях вокальная партия здесь отличается:  В тожный час вечерней тьмы;

кош - но а - лой тка - нью Раз - ри - со - ван<sup>1)</sup> гиб - кий

стан! Ска - жешь: ро - за - ми о - де - та, ска - жешь:

*ten.* гость вол - шеб - ных стран. Ска - жешь: гость вол - шеб - ных *ral - len - - - tan*<sup>4)</sup>

1) У Туманского: *Обрисован*  
 2) В ранних изданиях эта нота четвертного достоинства и следовательно паузы нет. В первом издании, в четвертом такте вместо *fis-a*  
 3) В ранних изданиях *g* в басу восьмая, с последующей восьмой паузой; знака акцента и лиги нет.  
 4) В ранних изданиях вокальная партия этого и предыдущего тактов лишена акцентов; звук *fis*<sub>2</sub> отмечен знаком *ten.*

-do 1)

стран! А гла - за - жи - вы - е

*a tempo*

*ten.*

звёз - ды, Что за не - га и кра - са! В них сквозь

*ten.*

вла - гу брыз - жут иск - ры, Сквозь о - гонь бле - стит ро -

1) В ранних изданиях выписан один куплет; фортепианное заключение в первом издании отличается:

1) *sa.* Э - то гу - ри - я про - ро - ка, Пред - ве - ща - ю - ща - я рай. О, гя.

2)

*ten.* - ур! гля - ди на де - ву И же - ла - ни - ем сго - рай! И же -

2) *ral*

*ten.*

4)

*len - tan - do*

5)

- ла - ни - ем сго - рай! 6)

*a tempo*

1) См. примеч. 4-е на стр. 114.

2) См. примеч. 2-е на стр. 115.

3) Это ритмическое отступление от первого куплета отсутствует в ранних изданиях, так как в них выписан только первый куплет.

4) См. примеч. 3-е на стр. 115.

5) В ранних изданиях вокальная партия этого и предыдущего тактов лишена акцентов; звук *fi*<sub>2</sub> отмечен знаком *ten.*

6) Повторение стиха в конце обоих куплетов принадлежит Даргомыжскому.